

## UNE PETITE PIÈCE DE THÉÂTRE

JOUR : Dernier samedi de mai 1977

SCÈNE : Le collège de Rimouski (ce qui reste du Séminaire)

ACTEURS : Anciens de la Promotion 60, qui se revoient parfois depuis le Conventum 1968, après la fin du cours, en 1960. Certains ne se sont pas vus depuis 17 ans.

### SCÈNE I

Il est environ 15 h 30 ce samedi là. Le Salon du Personnel, lieu de rencontre, est presque vide. Jacques Tremblay et Alfred Doiron préparent un écran pour la projection d'un diaporama. Laurent Leblond attend les chèques (c'est lui le trésorier). Jean-Marie Vignola voit aux derniers préparatifs. Tout à coup, un couple apparaît à l'entrée du Salon (ex-bibliothèque du Séminaire). L'homme dit : « Ça doit être ici ». Laurent Leblond entend cette voix et croit reconnaître un confrère. C'est Aurèle Lavoie. Il se présente. Aurèle ne l'a pas reconnu. Leblond n'a toujours pas de dentiers, mais il a pris du ventre. Ils se serrent la main, une blague fuse. Si les confrères ont pris de l'embonpoint, ils n'ont pas perdu leur esprit.

### SCÈNE II

Il est 17 h 00. Le Salon est plein de confrères qui fraternisent et boivent le verre de l'amitié. Certains se voient pour la première fois depuis 17 ans. Paul-Martel Roy et Marius Gendreau sont dans ce cas-là. Les épouses sont charmantes. La soirée s'annonce agréable.

### SCÈNE III

18 h 00. On descend à la cafétéria des employés de service (l'autre, celle des années épiques, est fermée), où un délicieux repas attend les quelques 60 personnes qui ne se font pas prier pour emplir leurs assiettes... selon le « rang de doyens ». Alfred Doiron joue le rôle de sommelier. Il en verse un peu sur la nappe, mais c'est de bon aloi. Les fruits de mer sont excellents.

### SCÈNE IV

Repus, les confrères font le tour de ce qu'était le Séminaire. Il est maintenant un Cégep. Certains locaux sont méconnaissables. On se rappelle des souvenirs aux vestiaires où par exemple Guy Bélanger a déjà lié une conversation avec une souris (une vraie). On retrouve la cafétéria et que de choses ont bien changé. À la salle académique (maintenant Salle Georges-Beaulieu), on fait la photo de famille. Il en manque, mais ils sont tous présents par le cœur et par l'esprit.

### SCÈNE V

21 heures : tous reviennent au Salon du Personnel où des anciens professeurs sont là. On reconnaît Gilles Beauchemin, Bernard Lebel, Gabriel Bérubé, les plaisanteries sont nombreuses. On est en forme.

## SCÈNE VI

Aurèle Lavoie, président de Promotion 60, a de la difficulté à obtenir le silence. On doit faire une petite réunion. Il est décidé de faire une rencontre au Cégep de Rimouski à chaque dernier samedi de mai. Les convocations seront envoyées par Jacques Tremblay. Ce dernier pourra recevoir les adresses ou les nouvelles résidences des confrères au 49, St-Jean-Baptiste Ouest, Rimouski. Si certains ont des photos, ils les expédient à Aurèle Lavoie, Sainte-Rose-du-Dégelis. D'ailleurs on peut communiquer avec ces deux confrères pour quoi que ce soit : changements d'adresses, nouvelles photos. On décide que tous les anciens de la Promotion 60 sont les bienvenus. Ainsi, on accueille en ce samedi de mai, Omer Marquis et Maurice Nolin.

## SCÈNE VII

C'est le temps, à 22 heures, du diaporama monté par Alfred Doiron. Il a de la difficulté avec son système, mais ces photos de l'ancien temps (sic), projetées avec une musique appropriée, ravivent des souvenirs. Doiron pète le feu et quelques lampes du projecteur, mais le diaporama est un franc succès.

## SCÈNE VIII

C'est le moment de fraterniser, de danser au son d'une musique parfois « spéciale ». Les retrouvailles sont parfaites. C'est une soirée qui sera dans la mémoire des confrères pour longtemps.

## SCÈNE FINALE

Il est tard (oublions l'heure). Tous sont fatigués mais heureux. Les confrères sont heureux de s'être revus, de ressasser des souvenirs. On a aussi discuté politique, avenir... Et on espère tous se revoir en mai prochain. En attendant, Laurent Leblond préparera un petit bulletin deux fois par année (un journaliste faut que ça serve à autre chose qu'à remplir les trous à côté des placards publicitaires).

Au revoir, bonne chance et en mai prochain !

Salut !

Laurent Leblond